

La Cotidianidad como Experiencia Artística

Texto y fotografías: 27NO DICEMUCHO

Volvemos, nos instalamos en el origen

S E R E S: individuos que aportan al proceso de creación de sentido remitiéndose al momento en que el primer animal humano busca expresar una sensibilidad humana, un entusiasmo y una inspiración inicial. Se expresa lo artístico como un trazo luminoso, impetuoso y vital. El ser como representación de lo que remite al origen, ojo de agua que secunda onda a onda, configuraciones que se expanden desde arriba o desde las profundidades. Se cree en la experiencia del arte como memoria, un reconocimiento de traslado de nuestra inventiva. Deseamos las cosas por hacer, transformar y reinventar el poder que emerge del instinto.

A R T E: naturaleza profundamente humana por descubrir verdades y posibilidades escondidas, universales; hacer con nuestras herramientas y tecnologías estructuras de comprensión y simbolización, manifestaciones artísticas. Bien, si la vida es arte y el arte es vida, el oficio consiste en vivir. En todos los tiempos y en todas las circunstancias hay seres que juegan y destruyen, construyen y crecen, recuperando espacios de energía y gozo, posibilidades de placer y displacer. Somos centros creadores con re-inversión permanente.





Las cámaras permiten sentir una permanencia casi infinita en la imagen, en lo que se ve, pues en un instante existe la posibilidad de eternizar un momento. El taller y experiencia #27NODICEMUCHO se levanta contra aquella inmediatez y falta de importancia a la hora de capturar un momento. Ahora sí, retomando al poeta: "el fotógrafo es un paisajista, un constructor".

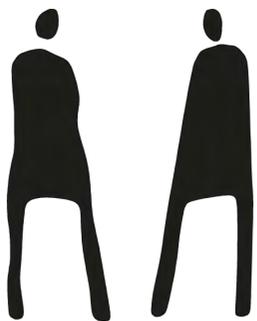
Evidentemente, el hilo conductor de todas estas imágenes es el elemento urbano y la vivencia de la cotidianidad como una vivencia y experiencia artística. Se pretende, así, concientizar y reflexionar en torno a lo que representa una fotografía, y más importante aún, ahondar en lo ocurrido en la cotidianidad propia, familiar y urbana, mediante el uso de cámaras desechables de 35mm con rollos de capacidad limitada a 27 imágenes. Se trata de prestar mayor atención e importancia a lo que se ve y se siente, a la forma en que se expresa y materializa.











Fundación SERESARTE
27NODICEMUCHO

¡A las Calles! Sesionando con Arte

 @fundacionseresarte

 @27NODICEMUCHO